M
297
D42
C52
1931

.60
X

Claude Debussy

LE PETIT BERGER

(THE LITTLE SHEPHERD)

Extrait de la Suite "CHILDREN'S CORNER"

	Prix nets
Piano	7.50
Transcription pour Violon et Piano .	9. »
— pour Violoncelle et Piano	9. »
— pour Orgue	9. »
— pour Flûte et Piano . .	9. »
— pour Orphéal	10. »

DURAND & Cie, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et arrangements réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1908, 1909, 1910, 1931.
MADE IN FRANCE

LE PETIT BERGER

The Little Shepherd

Transcrit pour Violon et Piano
par JACQUES DURAND

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

VIOLON

p très doux et délicatement expressif

mf *p*

Très modéré

PIANO

Plus mouvementé

p *p* *p* *poco*

Plus mouvementé

p *p*

au mouvement cédez au mouvement

p *più p*

au mouvement cédez au mouvement

p *più p* *pp* *ppp*

cédez

p *più p* *pp* *ppp*

cédez

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908-1909.

D.& F. 7322.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

M
207
.H2
C52
1931

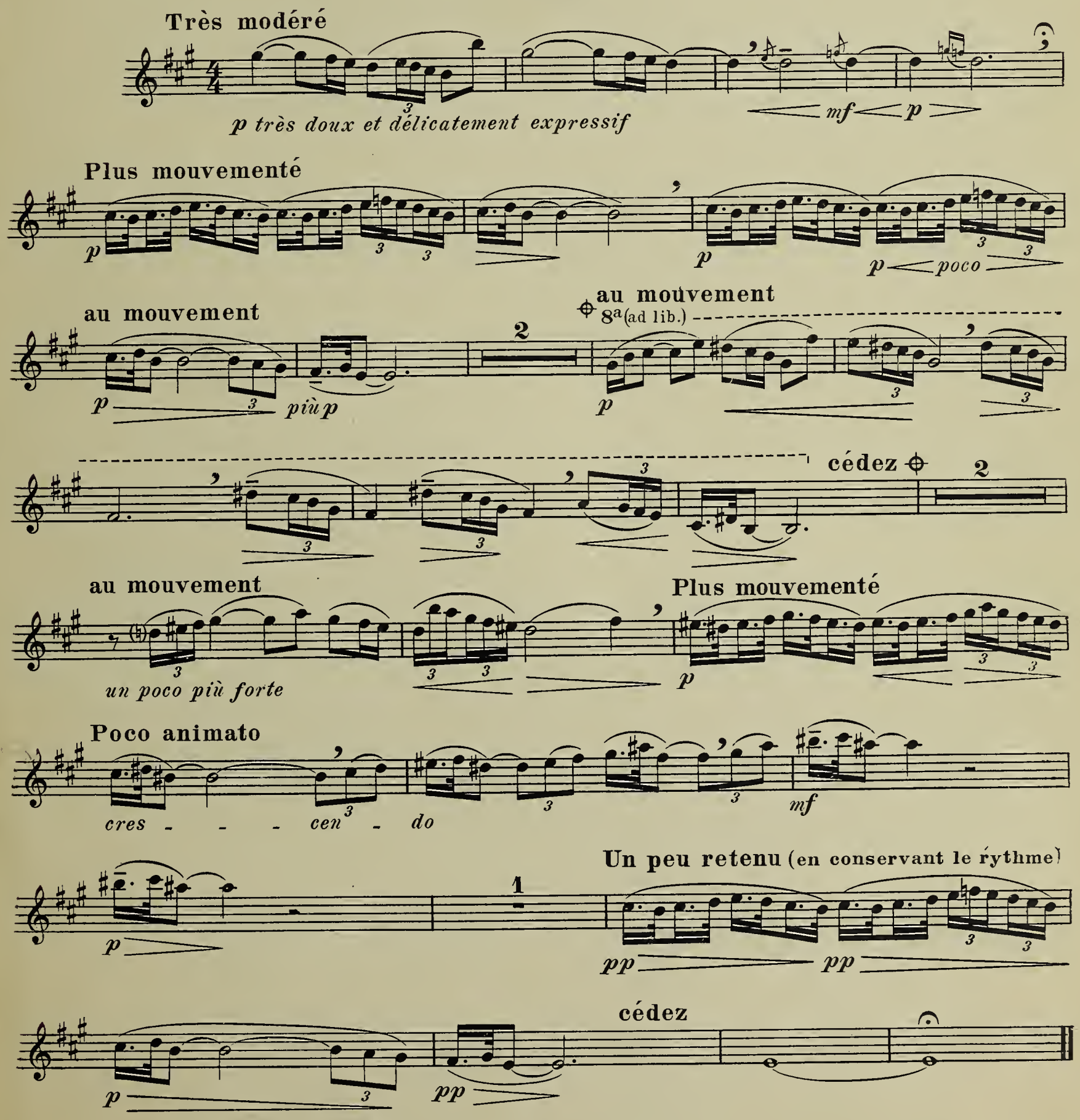
LE PETIT BERGER

The Little Shepherd

Transcrit pour Flûte et Piano (*)
par A. HENNEBAINS

CLAUDE DEBUSSY

FLÛTE



(*) Le passage compris entre les 2 signes ⊕ peut être joué à l'8ve écrite. En ce cas il faut ajouter a la *patte d'Ut* un petit tube de 4 centimètres et demi et faire, pour le *Si* grave, le doigté de *l'Ut* naturel.

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1908-1910

D. & F. 7886

Paris, 4, Place de la Madeleine

UPB

au mouvement

un poco più forte

Plus mouvementé

p

au mouvement

Plus mouvementé

p

B♭

Poco animato

cres - - - cen - do

mf

Poco animato

cres - - - cen - do

mf

p

E♯

A♯
B♯

G♮

p

Un peu retenu (en conservant le rythme)

pp *pp*

Un peu retenu (en conservant le rythme)

p *più p*

retenez

pp

F♮

E♮
B♮

A♮
D♮

p

pp

cédez

ppp

cédez

p

pp

ppp

F♯

G♯

Ch. Douin, gr.-Poincons A. Durand & Fils. D & F.7322. Imp. A. Mounot. Paris.

DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine

- EXTRAIT DU CATALOGUE -

DURAND & Cie, Editeurs
4, Place de la Madeleine

PIANO ET FLÛTE

	Prix net
Arditi (L.). Il Bacio	12.50
Aubert (L.). Op. 9, n° 1, Madrigal	10. »
— Introduction et Allegro	17.50
— Nocturne (Extrait des Trois Esquisses), transcription par L. GARBAN. M.F.	10. »
— Romance, transcrip. par L. GARBAN.	12.50
Bach (J.-S.). Aria en *ré*, par TAFFANEL.	5. »
Becucci (E.). A pouffer de rire, polka	10. »
— Tin-Tin, polka	10. »
Bellenghi (G.). Voix de la brise, valse	12.50
Bizet (G.). Le Bal	12.50
— Petit mari, petite femme	8.75
— La Poupée	6.75
— La Toupie	8.75
Bonheur (Th.). Nuit d'amour, valse	15. »
Bordier (J.). Berceuse	8.75
Boulanger (Lili). Deux pièces n° 2 d'un Matin de Printemps	20. »
Braga (G.). Serenata	10. »
Broustet (Ed.). Badinerie	10. »
Bucalossi. Biondina, valse	15. »
— Citana, valse	15. »
— Hésitation, valse	15. »
— Mia cara, valse	15. »
— Mon amour, valse	15. »
— Perle de l'Océan, valse	15. »
Busser (H.). Petite Suite	20. »
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*)	35. »
Catherine (A.). Arabesque	12.50
— Barcarolle	12 50
— Nocturne	10. »
— Sérénade mélancolique	10. »
— Tarentelle	20. »
Chaminade (C.). Pièce romantique, par L. LAFLEURANCE	8 75
— Gavotte, par L. LAFLEURANCE	10. »
Chapuis (A.). Trois pièces :	
I. Pastorale	15. »
II. L'Etoile du Berger	15. »
III. Faunes et Dryades dansent au clair de lune	17.50
Debussy (Cl.). 1re Arabesque transcrite	15. »
— 2e Arabesque transcrite	15. »
— La Boîte à joujoux : Danse de la poupée, par L. ROQUES	10. »
— En bateau (de la *Petite Suite*)	12.50
— Menuet —	12.50
— Printemps, paraphrase par L. ROQUES, M.F.	12.50
— Le Petit berger, extrait de Children's Corner, par HENNEBAINS. F.	7.50
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces transcrites par PH. GAUBERT	20. »
Dukas (P.). La plainte, au loin, du Faune, transcription par G. SAMAZEUILH	10. »
Durand (A.). Op. 62. Chaconne, transc.	10. »
— Op. 83. 1re Valse, par TAFFANEL	15. »
Durand (J.). Romance	10. »
Duvernoy (A.). Op. 45. Concertino	15. »
Gaubert (Ph.). Sonate	30. »
Gelli (E.). Farfalla, valse	15. »
Gluck. ARMIDE. Sicilienne, transcrite par P. TAFFANEL. M.F.	8.75
Godard (B.). Op. 56. 2e Valse, par L. LAFLEURANCE	12.50
— Op. 116. Suite de trois morceaux pour flûte, avec accomp[t] de piano.	25. »
N° 1. Allegretto	8.75
N° 2. Idylle	10. »
N° 3. Valse	15. »
— Op. 136. Menuet du 3e Quatuor à cordes, par L. LAFLEURANCE	10. »
Guiraud (E.). PICCOLINO, mélodrame.	6.75
Haendel. Célèbre Largo, par TAFFANEL.	6. »
— Menuet transcrit	3.50
Halphen (F.). Intermezzo	8.75
Holmès (A.). Trois petites pièces : Chanson, Clair de lune, Gigue	12.50
Jacquard (L.). Divertissement, par TAFFANEL	10. »
Lowthian (C.). Venetia, valse	15. »
Milhaud (D.). Sonatine D.	25. »
Pierné (G.). Op. 36. Sonate, transcrite. D.	35. »
Pillois (J.). Trois Haï-Kaï, extraits des cinq Haï-Kaï, transcrits par l'auteur :	
I. Chagrin d'amour	8.75
II. Solitude (aubade à la lune).	8.75
III. Jour de l'an japonais	8.75
Quantz (J.-J.). (1697-1773). Adagio, transcrit par P. TAFFANEL. M.F.	8.75
Raff (J.). Op. 85. Cavatine, p. TAFFANEL.	6. »
— Tarentelle, par P. TAFFANEL	8.75
Rameau. DARDANUS, Rigodon, transcrip.	7. »
Ravel (M.). Berceuse sur le nom de Fauré.	10. »
— Ma Mère l'Oye :	
N° 1. Pavane de la Belle au Bois dormant, transcrite F.	8.75
N° 2. Petit Poucet, transcrit. M.F.	10. »
— Menuet, extrait de la Sonatine. M.F.	8.75
Revel (P.). Cinq pièces : A.D.	
I. Prélude	6. »
II. Récitatif	5. »
III. Scherzo	7. »
IV. Nocturne	5. »
V. Final	10. »
En recueil	20. »
Rhené-Baton. Op. 35. Passacaille	15. »
— Op. 42. Bourrée	15. »
Roger-Ducasse. Petite Suite :	
1° Souvenance, transcrite M.F.	8.75
2° Berceuse, — M.F.	8.75
Ropartz (J. Guy). Sonatine A.D.	30. »
Rothschild (Bnne W. de). Si vous n'avez rien à me dire, par L. CONINX	12.50
Roussel (A.). Joueurs de flûte :	
— Pan	12.50
— Tityre	10. »
— Krishna	12.50
— Monsieur de la Pejaudie	10. »
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance en *ré bémol*	12.50
— Op. 40. Danse macabre, transcrite	12.50
— Op. 45. LE DÉLUGE. Prélude, par L. TAFFANEL	10. »
— Op. 51. Romance en *ré*, p. TAFFANEL.	10. »
— Op. 60. Rêverie du soir, extrait de la Suite algérienne	10. »
— Op. 162. Odelette	17.50
— ASCANIO, Air de ballet (Adagio et Variation), par TAFFANEL	12.50
— Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, pa P. TAFFANEL	10. »
— ETIENNE MARCEL, Pavane, par TAFFANEL	8.75
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET M.F.	10. »
— PROSERPINE. Pavane, par TAFFANEL	6.75
— SAMSON ET DALILA, Fantaisie par L. LAFLEURANCE	15. »
— — Danse des Prêtresses de Dagon	10. »
— Volière, extrait du Carnaval des Animaux, transc. par L. GARBAN	10. »
Samazeuilh (G.). Esquisses d'Espagne, chant sans paroles	12.50
— Luciole	7. »
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie, par P. TAFFANEL	5. »
— Op. 85. Chant du soir (Abendlied).	3.50
— Op. 124. Berceuse	7. »
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne	8. »
Waldteufel (E.).	
— Acclamations. valse. Op. 223.	15. »
— A toi — — 150.	15. »
— Bella hocca polka. — 143.	12.50
— Berceuse (la). valse. — 161.	15. »
— Dolorès — — 170.	15. »
— Etincelles — — 229.	15. »
— Je t'aime — — 177.	15. »
— Mon rêve — — 151.	15. »
— Les Patineurs — — 183.	15. »
— Pluie de diamants — — 160.	15. »
— Pomone — — 155.	15. »
— Sirènes (les) — — 154.	15. »
— Souviens-toi — — 173.	15. »
— Tendres baisers — — 211.	15. »
— Toujours ou jamais — — 156.	15. »
— Tout à vous — — 142.	15. »
— Très jolio — — 159.	15. »
— Vergissmeinnicht (Myosotis) — — 101.	15. »
— Violettes (les) — — 148.	15. »

PIANO ET CLARINETTE

	Prix net
Bach (J.-S.). Aria en *re*	5. »
Boëllmann. Menuet gothique, pour clarinette *si bémol* M.F.	10. »
— Prière à Notre-Dame	8.75
Braga (G.). Serenata	10. »
Caplet (A.). Improvisations (d'après *Le Pain Quotidien*)	30. »
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.	6.10
— Op. 48. N° 1. Nocturne	7. »
— Op. 55. N° 1. Nocturne	7. »
Debussy (Cl.). Deux Arabesques :	
N° 1. Pour clarinette en *si bém.* M.F.	15. »
N° 2. — — A.D.	15. »
— La Fille aux cheveux de lin M.F.	8.75
— Petite pièce, clarinette *si bémol*	8.75
— 1re Rapsodie pour clarinette *si bém.* D.	17.50
Durand (A.). Chacone	10. »
— 1re Valse	15. »
Durand (J.). Rêverie, pour clarinette en *si bémol*	8.75
Godard (B.). Op. 116. Allegretto	8.75
Haendel. Air varié, clarinette en *si bémol*	10. »
Haendel. Célèbre largo	6. »
Indy (V. d'). Op. 55. Choral varié, transcrit pour clarinette *si bémol* ou clarinette basse. D.	17.50
Lucas (E.). Divertissement, pour clarinette *si bémol*	15. »
Milhaud (Darius). Sonatine	30. »
Mozart. Menuet du Divertimento, clarinette en *si bémol*	5. »
Raff (J.). Cavatine	6. »
Rameau. Rigodon de Dardanus, clarinette en *si bémol*	7. »
Saint-Saëns (C.). Op. 37. Romance transcrite	12.50
— Op. 51. Romance en *ré*, pour violoncelle	10. »
— Op. 61. Andantino du 3e Concerto de violon, transcrit	15. »
— Op. 167. Sonate	30. »
— Le Cygne (Carnaval des Animaux)	10. »
— LE DÉLUGE, Prélude	10. »
— L'ELÉPHANT (Carnaval des Animaux), transcrip. pour clarinette en *si bémol*	10. »
— ETIENNE MARCEL, Pavane	8.75
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis », par A. PIGUET, pour clarinette *si bém.* ou clarin. basse. M.F.	10. »
— PROSERPINE, Pavane	6.75
— Rêverie du soir (Suite algérienne)	10. »
— SAMSON ET DALILA, par P. MIMART	17.50
— Deux transcriptions pour clarinette en *si bémol* :	
I. Mon cœur s'ouvre M.F.	10. »
II. Printemps qui commence. M.F.	10. »
Samazeuilh (G.). Luciole	7. »
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie	5. »
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne	8. »
Thomé (F.). Simple aveu, clarinette en *la*.	10. »
— — Clarinette en *si bémol*	10. »
— Sous la feuillée	10. »

Pour les œuvres de R. Wagner, Voir le Catalogue de l'Édition Classique.

PIANO ET HAUTBOIS

	Prix net
Bach (J.-B.). Aria en *re*	5. »
Bordier (J.). Berceuse	8.75
— Habanera	10. »
Braga (G.). Serenata	10. »
Chopin (F.). Op. 37. N° 1. Nocturne.	6.10
— Op. 48. N° 1. Nocturne	7. »
— Op. 55. N° 1. Nocturne	7. »
Diémer (L.). Op. 35. Deux pièces	20. »
Durand (Aug.). Chacone	10. »
— 1re Valse	15. »
Haendel. Célèbre largo	6.10
Indy (V. d'). Op. 31. Fantaisie	15. »
Lefebvre (Ch.). Deux pièces (Concours du Conservatoire)	15. »
Raff (J.). Cavatine	6. »
— Tarentelle	8.75
Saint-Saëns (C.). Le Cygne	10. »
— LE DÉLUGE, Prélude	10. »
— ETIENNE MARCEL, Pavane	8.75
— — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis » M.F.	10. »
— PROSERPINE, Pavane	6.75
— Rêverie du soir (Suite algérienne)	10. »
— Op. 51. Romance en *ré*	10. »
— Op. 166. Sonate	30. »
Samazeuilh (G.). Esquisse d'Espagne, chant sans paroles	12.50
Schumann (R.). Op. 15. Rêverie	5. »
Strimer (J.). Pastorale Caucasienne	8. »
Thomé (F.). Simple aveu	10. »
— Sous la feuillée	10. »

Sole Agents for United States & Canada
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia, Pa.
Copyright America